YAMAHA
CREATING 'KANDO' TOGETHER

Yamaha Grand Pianos

C3XA / C6XA

Features and Main specifications

Features

For the XA models Yamaha enhanced the design of the soundboard, the ribs, and the braces – those components of the piano that are most important to the quality of its sound – and even went so far as to select a new type of music wire. Implemented in the pursuit of the perfectly balanced instrument, these design changes have borne fruit as follows.

■ **Richer variety of expression**
The combination of exquisite harmonies and the ease with which they may be played make these pianos remarkably expressive instruments.

■ **Deeper, more sustained resonance**
The XA projects a rich, powerful sound seemingly without effort, and is equally well suited to delicate, floating pianissimo melodies.

■ **Brighter, more radiant tones**
The presence and brilliance of every note played sets off melodies to perfection.

C3XA

C6XA

Main specifications

■ **Soundboard, ribs and braces**

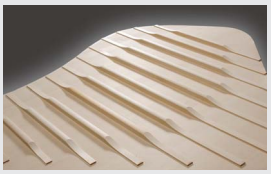
Soundboard and ribs

In order to give shape to the rich reverberation of the XA, Yamaha focused on the soundboard's crown. The piano's strong ribs have been redesigned and glued to the soundboard, resulting in a perfectly shaped crown with excellent stability.

[Soundboard] The soundboard – the oft-called heart of the piano – is a large wooden panel that takes the vibration of the strings transmitted via the bridges and amplifies it to create a magnificent, beautiful sound.

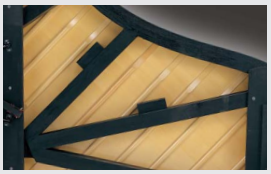
[Ribs] Attached to the underside of the soundboard at right angles to the grain of the wood, the piano's ribs transmit string vibration to its every corner while also providing reinforcement.

[Crown] The crown of the piano is a gently arched section of the soundboard that applies just the right amount of downward pressure to the strings. Thanks to this design element, the vibration characteristics of the soundboard can be controlled to produce the perfect tone and resonance.


Soundboard and ribs

Braces

In order to integrate the braces perfectly with the soundboard, the ribs, and the instrument as a whole, their design has been totally revamped – for example, the back beam, which is located behind the key bed, is now considerably larger. Thanks to these enhancements, the piano delivers a sound that is solid and sustained, powerful and splendidly resonant.


Braces

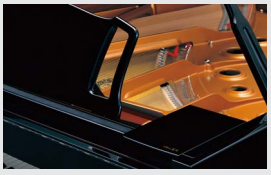
■ **Music wire**

To accentuate the acoustic properties of the instrument as a whole, the XA features a new type of music wire, capable of producing a wonderfully bright, highly present sound.

Music wire

■ **Music holder**

The music holder has been redesigned for the pianist who appreciates the joy of playing just as much as the piano's exquisite tone, with a shape that embodies the rich sound and exquisite tone of the XA.
Meanwhile, the lamp stand on the right-hand side sports the XA insignia with pride. These, together with a host of other enhancements, conjure up an air of luxury while portraying a visual interpretation of the piano's sound.


Music holder and lamp stand

YAMAHA
CREATING 'KANDO' TOGETHER

Yamaha Flügel

C3XA / C6XA

Merkmale und Spezifikationen

Merkmale

Mit den XA Instrumenten hat Yamaha den Resonanzboden, die Rippen und die Rastenspreizen, also die Bestandteile, die maßgeblich für die Qualität des Klanges verantwortlich sind, verbessert und im Laufe dieses Prozesses auch die Saiten angepasst. Diese Änderungen ergaben sich, um ein neues, spannendes Klangbild zu erschaffen.

- **Reichhaltigere Ausdrucksmöglichkeiten**
  Die Kombination exquisiter Ausdrucksmöglichkeiten und der Leichtigkeit, mit der diese gespielt werden können, machen neugierig auf diese Flügel.
- **Tieferer, anhaltender und voller Klang**
  Die XA Instrumente erzeugen ohne Kraftaufwand einen reichen, kraftvollen Klang, der aber genauso in der Lage ist, sich einem feinfühligen, schwebenden Pianissimo anzupassen.
- **Hellerer, strahlender Klang**
  Die Präsenz und Brillanz der Klänge bereichert jedes Spiel.

C3XA

C6XA

Spezifikationen

Resonanzboden, Rippen und Rastenspreizen

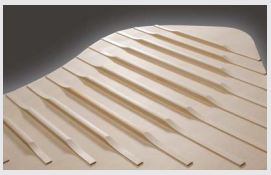
Resonanzboden und Rippen

Um den reichhaltigen Sound der XA Instrumente zu formen, hat sich Yamaha auf die Wölbung des Resonanzbodens konzentriert. Die stärkeren und neu gestalteten Rippen wurden mit einer speziellen Methode auf den Resonanzboden aufgeleimt. Diese Konstruktion endet schließlich in einer perfekt geformten Krone, die höchste Stabilität garantiert.

[Resonanzboden] Der Resonanzboden – oft als Herz des Flügels bezeichnet – nimmt die über die Stege transportierten Saitenvibrationen auf und verstärkt diese. Hierbei entsteht ein großartiger, schöner Klang.

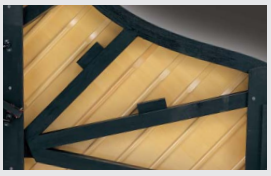
[Rippen] Im rechten Winkel zur Holzfaser, auf der Unterseite des Resonanzbodens angebracht, übertragen sie die Vibrationen der Saiten in jeden Winkel des Resonanzbodens und verstärken diesen zusätzlich.

[Krone] Die Krone des Flügels ist ein sanft gewölbter Bereich auf dem Resonanzboden, der die präzise Menge an Druck auf die Saiten ausübt. Dank dieser Konstruktion, kann die Vibrationscharakteristik des Resonanzbodens kontrolliert werden. Nur so ist der perfekte Ton bzw. die perfekte Resonanz zu erzielen.


Resonanzboden und Rippen

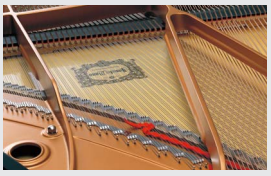
Rastenspreizen

Damit die Rasten perfekt mit dem Resonanzboden, den Rippen und dem Flügel als ganzem verbunden werden, wurden diese komplett umgestaltet. Zum Beispiel wurde der Bereich, an dem sich die Rastenspreizen treffen, nun wesentlich größer. Mit dieser Weiterentwicklung präsentieren sich die Flügel mit Klängen, die beständig, anhaltend kraftvoll und brillant sind.


Rastenspreizen

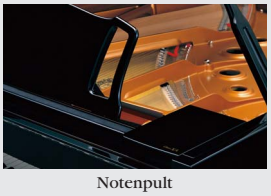
Saiten

Um die akustischen Eigenschaften der Instrumente noch mehr zu betonen, sind die XA Modelle mit einem neuen Saitentyp bestückt, der einen wunderbaren, hellen und präsenten Klang ermöglicht.


Saiten

Notenpult

Die Flügel wurden speziell für Pianisten entwickelt, die den Spaß am Spielen und den exquisiten Klang eines Flügels schätzen. Auch das Notenpult und das angebrachte neue XA-Logo wurden passend zum exzellenten Flügel gestaltet. Alles zusammen lassen die XA Flügel überaus luxuriös erscheinen und gleichzeitig die neuen Klangeigenschaften visualisieren.


Notenpult